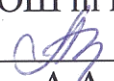


Муниципальное общеобразовательное казённое
учреждение средняя общеобразовательная школа пгт Лальск Лузского района Кировской области

Утверждаю:

Директор

МОКУ СОШ пгт. Лальск


А.А. Зарубин

Приказ № от «02» 07. 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5-7 классы

Автор-составитель:

Кучерявая Наталья Петровна,
учитель изобразительного искусства

Лальск,
2018 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета «Изобразительного искусства», обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования):

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории

общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из ;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2.Содержание учебного предмета.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в

архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стил модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование.

5 класс – 34 часа

№	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
I. Древние корни народного искусства (9 ч.)						
1.	Древние образы в народном искусстве	Как изображать солярные знаки и древние символы в декоративно-прикладном искусстве?	солярные знаки, древо жизни, берегиня, символы	знание глубинных смыслов основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, умение создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном П: знаково-символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация К: умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа.
2-3	Декор русской избы	Как нарисовать деревянный наличник окна?	народное искусство, декор, изба, резьба, наличник	понимание целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, знать символическое значение знаков-образов в декоративном убранстве избы, создавать эскизы декоративного убранства избы	Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели, синтез К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения	ценностное отношение к культуре своего края, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа.
4-5	Внутренний мир русской избы	Как построить перспективу комнаты с одной точкой схода?	линейная перспектива, убранство	умение выполнять карандашный рисунок интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы	Р: преобразование познавательной задачи в практическую, контроль, коррекция П: определение объектов внутреннего пространства крестьянского дома, сопоставление, сравнение, выбор оснований и критериев для сравнения	самооценка на основе критериев успешной деятельности, умение находить национальные черты в искусстве, признание

					К: оказание взаимопомощи в сотрудничестве, умение аргументировать свою позицию	национального своеобразия
6.	Конструкция и декор предметов народного быта	Как выполняется рисунок прялки, какими орнаментами она украшается?	народный быт, классификация ДПИ, орнамент	умение изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее, выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение	ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа
7.	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	Как применяются национальные мотивы в орнаментах русской вышивки?	орнамент, вышивка, мотив, символика	умение создавать самостоятельные варианты орнамента с опорой на народную традицию, владение величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни)	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа
8.	Народный праздничный костюм	Как правильно выполнить рисунок народного костюма?	народный костюм, рубаха, сарафан, онучи, лапти, славянские головные уборы	умение соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков, создавать	Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы, определять последовательность действий.	осознание значения традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народа, уважительное

				эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов	П: использовать знаково-символические средства для решения задачи, установления причинно-следственных связей К: умение ставить вопросы по данной проблеме, взаимодействие и сотрудничество	отношение к труду и культуре своего народа.
9.	Праздничные народные обряды	Как правильно построить многофигурную композицию?	хоровод, гулянья, ярмарка	умение понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, выполнять построение многофигурной композиции, синтезировать на основе ранее полученных знаний новый творческий опыт	Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, умение произвольно и структурировано строить речевое высказывание, создание художественных образов согласно поставленной цели К: формировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении, умение интегрироваться в группу сверстников	уважительное отношение к труду и культуре своего народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа
II. Связь времен в народом искусстве (9 ч.)						
10.	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка.	Как правильно нарисовать дымковскую игрушку, Филимоновскую игрушку?	глиняная игрушка, промысел, дымковская игрушка, Филимоновская игрушка	знать и уметь выполнять характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение	ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа
11.	Искусство гжели. Истоки и развитие промысла	Изображение выразительной посудной формы с	гжель, мазок, приемы росписи, мотив,	осваивать приемы гжельского кистевого мазка, создавать	Р: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников,	понимать значение промысла для отечественной

		характерными деталями на листе бумаги	композиция	композицию росписи в процессе практической творческой деятельности, уметь выполнять основные мотивы гжельской росписи	контроль, коррекция П: сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики	культуры
12-13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Изображение выразительной формы с характерными элементами городецкой росписи: розан, купавка, бубенчик.	Розан, купавка, бубенчик, оживка.	Осваивать элементы городецкой росписи, создавать композицию росписи в процессе практической творческой деятельности, уметь выполнять основные мотивы городецкой росписи.	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям городецкого промысла, задавать вопросы; вести устный диалог	понимать значение промысла для отечественной культуры
13-14	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией	хохлома, кудрина, под листок, верховое письмо, письмо под фон	иметь представление о видах хохломской росписи, различать их, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям хохломского промысла, задавать вопросы; вести устный диалог	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла..	Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций	жостово, поднос, форма, композиция, схема	знание истории развития художественного промысла, выполнение разнообразных форм подносов	Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение

					П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог	художественного наследия русского народа
17.	Жостово. роспись по металлу.	Основные приемы жостовского письма, формирующие букет	замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка	осваивать основные приемы жостовского письма, создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческого задания	Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном П: соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства	
18.	Роль народных художественных промыслов в искусстве.	Представление промыслов поисковыми группами	сувенир, выставка, народные промыслы	различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция своей работы и работы своей группы П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу	понимать значение промысла для отечественной культуры
III. Декор, человек, общество, время (10 ч.)						
19.	Зачем людям украшения?	Предметы декоративного искусства как носители печати определенных человеческих отношений	украшения, фараон, древняя цивилизация, орнамент, цветовой строй	понимать смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, уметь создавать эскизы декоративных украшений с использованием	Р: целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвовать в диалоге, уметь	усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей

				этнических мотивов	отстаивать свое мнение	
20-22	Декор и положение человека в обществе.	Роль декоративно-прикладного искусства Западной Европы в 17 веке	орнамент, композиция	выявлять в декоративно-прикладных искусствах связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов	Р: установление причинно-следственных связей, построение логической цепи действий П: знаково-символические действия, умение осознано структурировать знания К: способность общаться с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность к сотрудничеству	развитие чувства прекрасного через освоение мирового художественного наследия
23-25	Одежда говорит о человеке.	Костюм как знак положения человека в обществе	одежда, костюм, декор, статус, сословие	соотносить образный строй одежды с положением владельца в обществе, участвовать в создании творческой работы, передавать в своей работе цветом, формой, пластикой линий стилевое содержание	Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, определение основной и второстепенной информации К: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения искусства, давать им эстетическую оценку	знание культуры древних обществ, развитие чувства прекрасного в процессе непосредственной творческой деятельности
26-27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы?	Освоение понятий декоративность, орнаментальность, понимание изобразительной условности искусства геральдики	герб, эмблема, геральдика	определять и называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба	Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона П: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера К: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов
28	Роль декоративного искусства в жизни человека.				Р: предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик, контроль, сличение способа действий с заданным эталоном П: анализ произведений и	усвоение мировых моральных и культурных ценностей

					продуктов художественно-творческой деятельности, составление целостной композиции из отдельных элементов отдельных художественных образов К: умение выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность сотрудничать с учителем и одноклассниками	
IV. Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)						
28.	Современное выставочное искусство.	Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства	гобелен, мозаика, витраж, литье, ковка	находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного вида деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора	Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия П: создание художественных образов согласно поставленной цели К: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством	формулирование современного понимания красоты
29-34	Ты – сам мастер декоративно – прикладного искусства.	Использование языка декоративно-прикладного искусства в практической деятельности учащихся	плетение, коллаж, рельеф, роспись	разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы	Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция своей работы и работы своей группы П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу	понимать значение современного искусства для отечественной культуры

6 класс – 34 часа

№		Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т			Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)							
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Ученик научится: объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; овладеть понятийным аппаратом; знать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о ценности изобразительного искусства; формирование ответственного отношения к учению; формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение изобразительного искусства
2	2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Ученик научится: объяснять и различать виды рисунка по их целям и художественным задачам; овладеть начальными навыками рисунка с натуры и размещения рисунка на листе; знать и называть линейные графические рисунки известных художников	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о рисунке
3	3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	Ученик научится: объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа; овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.; знать и называть линейные графические рисунки известных художников	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы. Давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника

4	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Ученик научится: объяснять основу ритма тональных пятен; овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; знать и осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выразительных возможностях пятна.
5	5	Цвет. Основы цветоведения	Ученик научится: объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета; овладеть навыками сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета; знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы: давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выразительных возможностях цвета
6	6	Цвет в произведениях живописи	Ученик научится: объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет; овладеть навыком колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о цвете как средстве выразительности в живописных произведениях
7	7	Объёмные изображения в скульптуре	Ученик научится: называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей; овладеть простыми навыками художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика); знать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях	Планировать пути достижения целей контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы. Давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о средствах художественной выразительности в скульптурном образе
8	8	Основы языка изображения	Ученик научится: объяснять, почему образуются разные виды искусства; почему изобразительное искусство – особый образный	Планировать пути достижения целей; контролировать и	Ставить вопросы; давать	Учебное сотрудничество с учителем и	Формирование личностных представлений в

			язык; овладеть знаниями о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. знать о значении и роли искусства в жизни людей	оценивать свои действия и результаты	определения понятиям	сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений
2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)							
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт	Ученик научится: объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества; овладеть знаниями о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох; знать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений
10	2	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Ученик научится: объяснять понятие простой и сложной пространственной формы; овладеть знаниями о конструкции предмета через соотношение простых геометрических фигур; знать и называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о многообразии форм окружающего мира
11	3	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Ученик научится: объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; овладеть знаниями изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; знать понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о разных способах и задачах изображения в различные эпохи
12	4	Освещение. Свет и тень	Ученик научится: объяснять основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень); овладеть знаниями передачи с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать	Формирование личностных представлений об изображении борьбы света и тени как

			в композиции натюрморта; знать и характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства	результаты		и аргументироват ь своё мнение	средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины
13	5	Натюрморт в графике	Ученик научится: объяснять первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению; что такое гравюра, каковы её виды; овладеть знаниями восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках различными мастерами; знать и приобретать опыт выполнения графического натюрморта	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументироват ь своё мнение	Формирование эмоционального восприятия графических произведений, формирование творческого опыта
14	6	Цвет в натюрморте	Ученик научится: объяснять цветовое состояние изображаемого мира; овладеть знаниями о выразительных возможностях цвета; знать и выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументироват ь своё мнение	Формирование личностных представлений о выразительных возможностях цвета
15	7	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Ученик научится: объяснять значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре; овладеть знаниями художественного видения, наблюдательности, взгляду на окружающий предметный мир; знать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументироват ь своё мнение	Формирование личностных представлений о развитии жанра натюрморта
3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)							
16	1	Образ человека - главная тема в искусстве	Ученик научится: объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствуют выражение идеалов эпохи и авторская позиция	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои	Ставить вопросы; давать определения	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Формирование личностных представлений об изменчивости образа

			художника; овладеть знаниями об изменчивости образа человека в истории; знать великие произведения портретного искусства разных эпох	действия и результаты	понятиям	формулировать и аргументировать своё мнение	человека в искусстве
17	2	Конструкция головы человека и её основные пропорции	Ученик научится: объяснять роль пропорций и выражения характера модели и отражении замысла художника; овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы; знать конструкцию, пластическое строение головы человека и пропорции лица	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о конструкции головы человека и пропорциях лица
18	3	Изображение головы человека в пространстве	Ученик научится: объяснять способы объёмного изображения головы человека; овладеть представлением о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; знать выразительные средства рисунков мастеров портретного жанра	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений об объёмной конструкции головы человека
19	4	Портрет в скульптуре	Ученик научится: выразительным средствам скульптурного образа; овладеть знаниями о великих русских скульпторах-портретистах; знать и приобретать опыт восприятия скульптурного портрета	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы. Давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о великих русских скульпторах-портретистах
20	5	Графический портретный рисунок	Ученик научится: способу нового понимания и видения человека, окружающих людей; овладевать новыми умениями в рисунке; знать и развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений об индивидуальных особенностях человека в портрете

21	6	Сатирические образы человека	Ученик научится: рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; овладевать навыками рисунка сатирических образов; знать о жанре сатирического рисунка и его задачах	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о сатирическом рисунке
22	7	Образные возможности освещения в портрете	Ученик научится: объяснять различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; овладеть выразительными возможностями освещения при создании художественного образа; знать и различать освещение «по свету», «против света», боковой свет	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений об освещении в произведениях искусства
23	8	Роль цвета в портрете	Ученик научится: объяснять цветовой строй произведений; овладеть навыками создания различными материалами портрета в цвете; знать и развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального воздействия	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личности о своих впечатлениях от портретов великих мастеров
24	9	Великие портретисты прошлого	Ученик научится: объяснять значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; овладеть понятийным аппаратом; знать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете
25	10	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Ученик научится: объяснять основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века; овладеть представлением о задачах изображения человека в европейском искусстве	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в портрете

			XX века; знать известные портреты отечественных художников	результаты		и аргументировать своё мнение	
26	11	Портрет в изобразительном искусстве	Ученик научится: объяснять композиционные средства выражения в портрете; овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства; знать лучшие работы отечественных портретистов	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в портрете
4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)							
27	1	Жанры в изобразительном искусстве	Ученик научится: объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; овладеть понятийным аппаратом; знать и называть жанры в изобразительном искусстве	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений
28	2	Изображение пространства	Ученик научится: объяснять разные способы изображения пространства; овладеть изображением перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства; знать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже
29	3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Ученик научится: объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода» и др.; овладеть понятийным аппаратом; знать и приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже
30	4	Пейзаж – большой мир	Ученик научится: объяснять особенности эпического и романтического образа природы в произведениях искусства;	Планировать пути достижения целей; контролировать и	Ставить вопросы; давать	Учебное сотрудничество с учителем,	Формирование личностных представлений о

			овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства; знать и приобретать навыки организации перспективного пространства в картине	оценивать свои результаты и действия	определения понятиям	сверстниками	выражении духовных ценностей в пейзаже
31	5	Пейзаж настроения. Природа и художник	Ученик научится: объяснять о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности живописцы XIX в.; овладеть навыками передачи в цвете состояний природы и настроения человека; знать и характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы и давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже
32	6	Пейзаж в русской живописи	Ученик научится: объяснять значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины; овладеть творческим опытом в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины; знать и называть имена великих русских живописцев	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы и давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже
33	7	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Ученик научится: объяснять и рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии графических техник; овладеть новыми композиционными навыками; знать исторические городские пейзажи Москвы, Санкт-Петербурга и родного города	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы и давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	Формирование личностных представлений о выражении природы
34	8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	Ученик научится: объяснять и рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека; овладеть понятийным аппаратом; знать авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы и давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей

7 класс – 34 часа

№		Тема урока	Содержание	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Система построения художественного произведения. Упражнения делаются при помощи прямоугольников. Статичная фронтальная композиция или более динамичная глубинная композиция	Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой
2	1	Прямые линии и организация пространства	Результаты освоения учащимися учебного материала	Дальнейшее освоение композиционных навыков; научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, соотносясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной задачи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов
3	1	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Общепризнанные закономерности гармонии цветов. Психологическое воздействие. Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах	Научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; осознавать эмоциональное воздействие цвета	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться к цветовой сдержанности; вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту

				композиции				
4	1	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Характер шрифта: тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный и т.д. Прикладное дизайнерское задание – сочинение эмблемы или товарного знака. Графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключённого в букве или в слове	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику; использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры
5	1	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Задачи искусства плаката и сферы его применения. Дизайн плаката. Плакат по природе своей – реклама. Плакаты можно разделить на три группы: торговые, социальные, политические. Практическая работа над эскизом плаката	Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката; развивать композиционные навыки в создании плаката	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе; учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката; осознавать роль плаката в современном культурном пространстве
6	1	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Макет книг и или журнала. Работа может вестись в режиме ролевой игры с имитацией издательской деятельности	Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; выбирать и использовать в работе начальные приёмы	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и	Познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; учиться сочетать художественную	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать	Осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; научиться ценить

				вёрстки печатной продукции	результаты	выразительность и технологичность в создании коллажной композиции	ь своё мнение	книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры
7	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Приобретение навыка пространственного выражения пластической идеи с использованием возможностей бумаги. Выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий	Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху; применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции; осознавать учебное макетирование как акт творческой деятельности
8	1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Применение производных от линии элементов для связи всех частей макета в единое композиционное целое. Задания помогут постепенно подвести учащихся к пониманию того, как использовать в макете цвет фактуры	Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; освоить новые материалы и техники макетирования	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать пространственное проектное воображение; добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры
9	1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	Объёмно-пространственное композиционное упражнение: сочинение отдельного архитектурного сооружения. Работа	Учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания;	Планировать пути достижения целей; контролировать	Развивать аналитические способности в процессе сравнения	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать	Обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его

		объёмов. Понятие модуля	начинается с фронтальной композиции. Окна и балконы также придают своеобразие фасаду здания. Соединение объёмных форм в единый архитектурный облик	учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструкции здания	и оценивать свои действия и результаты	конструкций зданий различных эпох и социального назначения; уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете	и аргументировать своё мнение	целевого назначения; формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками
10	1	Важнейшие архитектурные элементы здания	Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной модели некоего сооружения. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.	Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания; совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь проследить исторические изменения основных архитектурных элементов здания; учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов

			Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.					
11	1	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Урок посвящён дизайну вещи. Вещь, как и дом, состоит из ряда объёмов, соединяющихся, врезающихся друг в друга или перетекающих один в другой. Анализ формы вещи. Создание образно-тематической инсталляции	Уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов; осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания; осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени; овладевать основами самооценки и самоконтроля	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека
12	1	Форма и материал	Взаимозависимость формы предмета и материала. Задания в большей степени носят поисковый характер. Сочиняемые вещи могут быть как практически направленными, утилитарными, так и фантастичными	Понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом; развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи – вещь»	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления; развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов
13	1	Цвет в архитектуре и	Цвет часто делает дома и вещи выразительными.	Понимать различные роли цвета в архитектуре и дизайне	Планировать пути	Развивать способность	Учебное сотрудничество	Осознавать проектирование

		дизайне. Роль цвета в формотворчестве	На уроке продолжается постижение роли цвета в конструктивных искусствах, которое было начато в первой четверти. Коллективная работа: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (эскиз упаковки, комплект детских игрушек и др.)	вещной среды; осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства; совершенствовать навыки коллективной работы	достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	правильно оценивать свой творческий вклад в коллективное выполнение задания; вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение	с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики
14	1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Развитие материальной культуры на фоне смены архитектурных стилей. Рассмотрение образцов архитектуры разных стилей, их анализ, а затем выполнение зарисовки храма, дворца или общественного здания того или иного стиля или живописного этюда части города (площадь, улица и т.д.) Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого
15	1	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	В архитектуре начала XX в. возникло противостояние трёх течений – новой рациональной архитектуры, национальной романтики и неоклассики. Современную архитектуру отличает от	Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и	Уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать	Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города

			зодчества прошлого понимание её как средства проектирования образа жизни людей. Задание: эскиз в графике или коллаж на тему: «Город сегодня или завтра»		результаты	стилях	ь своё мнение	и уметь выражать своё к этому отношение
16	1	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Урок посвящён такому, сравнительно недавно определившемуся понятию, как «дизайн архитектурной среды». Учащимся предлагается создать свой план города, используя один из градообразующих принципов	Познакомиться с историческими планировочными принципами градоустройства; уметь создать свою схему планировки городского пространства	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; уметь определять способы действий предложенных практических заданий	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументироват ь своё мнение	Осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества
17	1	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	В создании облика города главенствующая роль принадлежит искусству архитектуры. «Городские аксессуары», как фонари, ограды, реклама, павильоны и киоски, являются не просто добавкой к архитектуре, а неотъемлемой составляющей городской среды. Задание: проект витрины или её фрагмента	Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды; совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формировать информационно- коммуникативны е компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументироват ь своё мнение	Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна
18	1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственн о-вещной среды интерьера	Дизайн интерьеров включает интерьеры и оборудование общественных помещений, жилых пространств и производственных зданий.	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров; уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать	Учиться устанавливать стилистические анalogии между архитектурой и прочими	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и	Развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством

			Мебель отражает и исторически сложившиеся национальные традиции. Задание: композиция на тему стилового единства интерьера офиса, больницы, библиотеки и т.п.	интерьера, мебели, вещей и одежды	свои действия и результаты	объектами материальной культуры разных эпох	аргументировать своё мнение	помещений и одеждой различных эпох и народов; формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе
19	1	Природа и архитектура. Организация архитек-турно-ландшафт-ного пространства	История ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура формировалась в сочетании садово-паркового искусства с искусством организации городских пространств: улиц, дорог, площадей и их пространственных элементов. Задание: изобразительный монтаж или макет на тему «Русская усадьба»	Иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна; формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов
20	1	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Ученикам предлагается рассмотреть задачи экономии территории, охраны природы, сбережения исторических достопримечательностей и т.п. и создать проект «города-вверх», «города-вглубь» или летящего города, плавучего города. Главное – изобразить в макете сооружение (или комплекс сооружений),	Совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Овладевать основами самоконтроля и самооценки; нарабатывать опыт визуально-проектного мышления	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения

			которое является ключевым, определяющим основной принцип города					
21	1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Ученикам предлагается выполнить задание – создать план-проект «Дом моей мечты». Обратить внимание на те проблемы, которые решает архитектор при сооружении частного дома	Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; приобретать навыки планировки помещений и приусадебной территории	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома; учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома; развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно
22	1	Интерьер, который мы создаём	Дизайнер, проектирующий интерьер городской квартиры или комнаты, должен постараться создать максимум возможного комфорта для всех её обитателей. Структура современной квартиры и её вещное наполнение. Ученикам предлагается создать некий символический «портрет», «собирательный образ»	Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты; развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты; развивать умение объективно оценивать результаты,	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать морально-этические условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты

			комнаты			достигнутые при создании		
23	1	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Садоводство – одно из самых популярных хобби, возможно, благодаря тому, что в нём отражаются индивидуальные запросы и интересы многих людей. Учащиеся должны придумать, каким будет их сад, а затем компоновать составные элементы садовой территории	Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада; приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; формировать основы экологической культуры
24	1	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Понятие дизайн одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство создания костюма, как и любой другой вид искусства, имеет свои закономерности, свои выразительные средства. Задание – создание двух-трёх эскизов разных видов одежды для собственного гардероба	Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды; учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов)	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Оценивать модные тенденции в создании одежды, как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности; развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды
25	1	Встречают по одежке	Какую роль играет мода в общественной жизни. Дизайн современной одежды. Коллективное проектирование современной одежды	Приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов; использовать композиционные и графические навыки при создании молодёжной одежды	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем,	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода

						посвящённом молодёжной моде		
26	1	Автопортрет на каждый день	С недавних пор в наш лексикон вошло слово «макияж», которое в переводе с французского означает «приукрасить себя». Создание сценического образа. Учащиеся пробуют себя в роли визажиста	Учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального образа; понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни; формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям
27	1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Занятие по этой теме находится на стыке дизайна и театра, поэтому требует определённой творческой атмосферы в классе. Понятие «образ» в русском языке имеет множество смысловых оттенков. В частности, под образом понимается лик (по аналогии с ликами на иконах) как истинное лицо человека, его сущность. Чтобы лучше понять механизм имиджмейкерства и роль в нём различных форм дизайна, проводится деловая игра,	Применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям

			моделирующая процесс рекламной компании какого-либо товара или выбора, например, «Мисс школы»					
28	1	Моделируя себя – моделируешь мир	Заключительный урок года может быть проведён в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Учащиеся должны продемонстрировать понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места конструктивных искусств в ряду других видов пространственных искусств	Осознать, что каждый – это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия	Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые в творческой работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности
29	2	Роль изображения в синтетических искусствах.	Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	Понимать специфику изображения и визуальнопластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности
31	1	Изображение в фотографии и в	Создание художественного образа в искусстве	Понимать специфику изображения в	Планировать пути	Ставить вопросы;	Учебное сотрудничество	Формировать эстетический вкус в

		живописи.	фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественнообразного языка , на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	процессе творческой деятельности
32	2	Изобразительная природа экранных искусств.	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционнодраматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственновременном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Планировать пути достижения целей; Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности

34	1	Телевизионное изображение, его особенности и возможности	Видеосюжет, репортаж и др.).	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых раз личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не буду чи при этом новым видом искусства. Понимать многофункционал ьное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументироват ь своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности
----	---	--	------------------------------	---	--	---	--	--