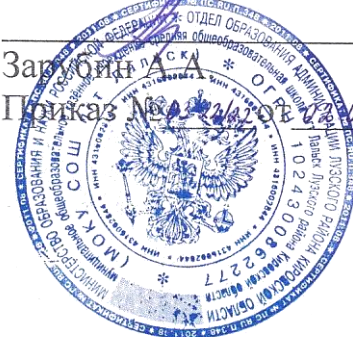


Утверждаю:
Директор
МОКУ СОШ пгт Лальск
Лузского района
Кировской области

Зар. Бин АА
Приказ № 212 от 07.18



Автор-составитель:
Кокина А.А.,
учитель музыки.

1

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2014 год).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2014;

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;

- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание курса предмета «Музыка» 6 класс.

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I.	Тема <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	17
II.	Тема : <i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	17
	Итого	34

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i> <i>17ч.</i>	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1

12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.		
18.	Джаз – искусство 20 века.	1
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Инструментальная баллада.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24. 25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2
26. 27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2
28. 29.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
30. 31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
32. 33.	Мир музыкального театра.	2
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1